

РЕКОМЕНДОВАН К ПРИНЯТИЮ
Педагогическим советом муниципального
бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад общеразвивающего
вида №45»

УТВЕРЖДЕН
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №45»
Н.П.Потапова

Приказ № 50 от 29.08.2014г.



Дополнительная общеобразовательная программа «Музыка – хранительница русской истории»

Программа рассчитана
на детей старшего
дошкольного возраста (5-7-лет)

Разработала: Ситкевич Е.О,
музыкальный руководитель

г. Новомосковск

1. Введение

Человек – существо духовное, он стремится не только к физическому развитию, но и к духовному становлению. Соединить в себе личное и народное, земное и небесное, телесное и духовное – это естественная потребность человека, призванная в этот мир. Только все вместе – образовательное учреждение, семья, церковь, государство – путем целенаправленного воспитательного влияния могут заложить в человеке семена любви к людям, заложить основы нравственности детей-дошкольников.

Большие возможности для воспитания у детей любви к Родине представляет знакомство их с музыкальными произведениями. Русская народная песня, например, воспитывает у ребенка любовь к народному творчеству, уважение к народу. Народное музыкальное творчество Гоголь образно назвал «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Дети слушают и поют народные песни: «Я с комариком плясала», «Прялица», «Коровушка», «Из под дуба», распевками служат считалки, потешки, приговорки: «Ай, качи, качи», «Две тетери» и др. Используются народные песни и при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Использование музыкальных произведений, раскрывающих природу родного края, общественно-политические события, способствуют углублению патриотических чувств дошкольника.

Музыка занимает значительное место в жизни детей. Музыкальные произведения не оставляют детей равнодушными, способствуют у них формированию чувства любви к народу, Родине.

Предлагаемая Программа на доступном детям уровне знакомит с основами православной культуры, традициями русского народа, расцветивая пребывание ребенка в детском саду новыми красками.

Программа построена на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

2. Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной программы является создание следующих приоритетов:

2.1. Создание атмосферы национального быта.

Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Предметы, характерные для русского народного быта позволяют детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

2.2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок.

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм.

В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

2.3. Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

2.4. Знакомство с народным искусством.

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов.

Необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу

буквально. Реальность, окрашенная фантазией, породила самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

2.5. Знакомство с русскими народными играми.

Русские народные игры привлекли наше внимание не только как жанр устного народного творчества. Закрывающийся в них огромный потенциал для физического развития ребенка побудил нас ввести народные игры в программу организации двигательной активности детей.

3. Цель программы:

Создание социально-педагогической среды для приобщения детей старшего дошкольного возраста к духовно- нравственным ценностям, а также воспитание творческого, ответственного гражданина России, ориентированного на традиционные отечественные культурные ценности.

3.1 Задачи:

1. Расширять представления детей о различных сторонах народной культуры: быте, православных традициях, декоративно – прикладном искусстве, устном народном творчестве (сказках) .
2. Совершенствовать художественный вкус, развивать творческий потенциал каждого ребенка.
3. Воспитание гуманной, толерантной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.
4. Воспитывать любовь к родному краю, городу, вызывать чувство гордости за него и желание узнать новое об их истории.
5. Ориентировать семью на духовно- нравственное воспитание детей.

3.2 Тип программы: образовательная.

3.3. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на два года. Проводится 34 занятия в год первый год обучения старший возраст и 34 занятия в год второй год обучения (1 занятие в неделю). Длительность совместной деятельности – 25 минут для детей 5–6 лет и 30 минут для детей 6–7 лет.

3.4. Содержание программы:

Работа кружка осуществляется в индивидуальной работе, самостоятельной игровой деятельности (вне музыкального занятия, вечерах досуга).

3.5. Работа ведется по двум основным направлениям:

1. С чего начинается Родина (патриотическое воспитание);
2. Приобщение детей к истокам русской национальной культуры (народное творчество, православные праздники).

3.6. Формы работы с детьми

1. Ритмическая гимнастика.
2. Развитие чувства ритма, музицирование.
3. Слушание музыки.
4. Распевание, пение.
5. Разучивание элементов танца.
6. Пляски, игры, хороводы, игровой танец.

- Развлечения, праздники.

3.7. Мониторинг

- Первичная диагностика (сентябрь) ;
- Итоговая диагностика (май) ;

Критерии диагностики освоения программы детьми 5–6 лет

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Оценка детей:

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности. С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности.

Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.

3.8. Формы работы с родителями:

- родительские собрания на духовно-нравственные темы;
- совместные с родителями праздники, спектакли, именины детей;
- изготовление декораций к праздникам.
- диспуты, беседы;
- консультации;
- выставки семейных работ к праздникам;
- индивидуальное собеседование.

3.9. Формы работы с педагогами и сотрудниками ДОУ:

- консультации;

- педсоветы;
- подбор художественных произведений духовно-нравственной направленности для работы с детьми;
- музыкальная гостиная;

3.10. Основные требования к уровню подготовки детей

В результате изучения данной программы ребенок должен уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно изображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- прохлопывать правильно и ритмично несложные ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- ритмично двигаться под музыкальное сопровождение;
- в танцах поочередно менять движения;
- выполнять музыкально–ритмические движения (прямой галоп, хороводный шаг, приставной шаг, приставной шаг с приседанием, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, шаг с притопом);
- передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- импровизировать, при этом использовать оригинальные и разнообразные движения;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях.

3.11. Ожидаемые результаты реализации Программы

обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и создания внутренних предпосылок для дальнейшего личностного развития;

- пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю;
- формирование чувств национального достоинства

4. Учебно-тематический план кружка.

Месяц	Репертуар
Сентябрь-ноябрь	<p>«Моя семья» муз.Л.Семеновой, сл.В.Семернина</p> <p>«Край родной» муз. и сл.Е.Гомоновой</p> <p>«Уж мы песни поём» рус.нар.песня</p> <p>Хоровод «У калинушки» муз. и сл.Ю.Михайленко</p> <p>«Нива золотая» рус.нар.песня</p> <p>«Серпы золотые» рус.нар.песня</p> <p>Игра «Прятки» рус.нар.мелодия обр.Рустамова</p> <p>Игра «Золотые ворота» рус.нар.песня</p> <p>«По-за городу гуляет» рус.нар.игра-хоровод</p>
Декабрь-февраль	<p>«Рождество» муз. и сл.Н.Орловой</p> <p>«Россия, Россия» муз.С.Булдакова, сл.Мт.Терениной</p> <p>«Будем солдатами» муз.и сл.З.Роот</p> <p>«Мой папа» муз. и сл.В.Шестаковой</p> <p>«Снеговик» рус.нар.мел обр. и сл.И.Бодраченко</p> <p>«Пошла коляда» рус.нар.песня</p> <p>«Ангелы летят» рождественская песенка муз.Н.Туварджи, сл.Л.Медниковой</p> <p>«А мы масленку встречаем» рус.нар. песня</p> <p>хороводная игра «Снеговик» муз.И.Артемьевой</p>

	«Селезень утку загонял» рус.нар.игра
Март-Май	<p>«Жаворонушки, прилетите-ка» рус.нар.песня-закличка</p> <p>«Русская печка» муз. и сл.И.Ростовцевой</p> <p>«Русский сувенир» муз.и сл.Э.Чуриловой</p> <p>«Вербь» муз.И.Кошминой, сл.К.Бальмонта</p> <p>«Благовест» муз.И.Кошминой, сл.А.Майкова</p> <p>Игра «Карусель» рус.нар.мелодия</p> <p>Игра «Ручей и озеро» рус.нар.песня обр.А.Ерух</p> <p>«Гори, гори, ясно» рус.нар.игра</p> <p>«У дедушки Трифона» рус.нар.игра</p>

Список литературы

1. *Н.Ветлугина, И.Дзержинская. Л.Комиссарова. “Музыка в детском саду”*
2. *М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.”*
3. *Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет)*
4. *Бекина С.И. “Музыка и движение”. Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет)*
5. *О.Радынова Музыкальное воспитание дошкольников*
6. *М.Михайлова, Е.горбина «Поём, играем и танцуем в детском саду»*
7. *Н.Бачинская, Т.Попова»Русское народное творчество»Хрестоматия*
8. *С.Бекина, Т.Ломова «Музыка и движени»*
9. *Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь»*
10. *Журнал “Танцевальная палитра”.*
11. *Журнал «Музыкальный руководитель»*

